

## SINOPSIS DE LA CONFERENCIA LECTURAS CONTEMPORANEAS DEL BANQUETE DE PLATON

Por FELIX RECIO

En el Banquete de Platón hay siete discursos sobre la naturaleza del amor, tres de ellos los protagonizados por Fedro , Diotima (Sócrates) y Alcibiades han suscitado una reflexión en la actualidad. Fedro y “el amor puro”, Diotima , “el amor como acceso a la verdad” y Alcibiades, donde el amor se confronta con la verdad inconfesable. Fedro y “el amor puro”, está emparentado con el carácter heroico de “la bella muerte” del mundo griego. Este amor ha dado lugar a mitos literarios como “Tristán e Isolda” de Wagner. Amor del romanticismo, como fusión, del dos en lo Uno. No obstante, el “amor puro”, fue tomado previamente por el cristianismo, resaltando su carácter incondicional. Schopenhauer y Freud, pueden situarse como sus críticos, siendo Lacan quien da una de las claves, para entender la tragedia Antígona de Sófocles. Diotima y “El amor y la verdad”, tiene su prolongación en los estadios de Kierkegaard ; en la actualidad en dos autores como Eugenio Trias y Alain Badiou, donde la “verdad” no es una esencia que se contempla, sino que requiere la práctica. En Trias, “el eros” tiene que ser “poietico” la verdad, contemplada o entrevista, requiere un hacer. Alain Badiou, está en contra del amor fusión, el amor es el acontecer en lo diferente, es el compromiso con el otro, con el que hace lazo, a pesar de la diferencia. En el mundo de la uniformidad, del control y de lo previsible, el amor es un acontecimiento, una resistencia. Un hacer con el otro diferente a mí. Donde la verdad amorosa se experimenta en la medida que se comparte.. Alcibiades, y la verdad inconfesable . Lacan, apunta a la verdad del amor, como lo que se dirige a lo real del goce y no tanto a lo agalmático que encierra Sócrates en su interior, según Alcibiades. Igualmente, Michel Foucault, tomando en su caso el Diálogo Alcibiades, atribuido a Platón, planteará la necesidad de la “parresía”, como un poder decir lo inconfesable del soberano como muestra del coraje de la verdad.